**Муниципальное автономное учреждение**
**дополнительного образования**
**Дворец творчества детей и молодежи**
**муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЛЕПКА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся 6-8 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень: стартовый

Автор:
педагог дополнительного образования Ковалевич О.В.

Братск, 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

**Направленность программы** художественная.

**Уровень** стартовый. Предполагает первичное знакомство с разными материалами для лепки и создания творческих продуктов в плоскостной, полуобъемной и объемной видах техник лепки.

В современном образовании творчество рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности. Творчество развивает у учащихся пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке.

Лепка – один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она носит эмоции, творческий характер, способствует формированию эстетических чувств, развивает образное мышление и воображение. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Для лепки существует большое разнообразие материалов. Самым доступным и привычным является пластилин. *Пластилин* – он по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям легко с ним работать. Сейчас существует пластилин на растительной основе, который не содержит вредных веществ и потому является абсолютно безопасным для ребёнка. Даже если ребёнок возьмёт кусочек такого пластилина в рот, ничего страшного не случится. Так же прекрасным материалом для детского творчества является соленое тесто и глина. Программа включает в себя знакомство со свойствами материала, приемами работы и основными способами лепки.

Программа **актуальна**, т.к. дополнительное образование сегодня ставит перед собой цели всестороннего развития и самореализации способностей детей с учетом интересов и потребностей каждого ребенка.

**Отличительная особенность программы** в том, что темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учащихся. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических,

физических особенностей учащихся дошкольного возраста. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование предпосылок функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к переработке реальных объектов в оригинальные и функциональные художественные образов.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусств. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ), игровые технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в интеграции изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчеств с историей, основами композиции, основами цветоведения. Формирование универсальных учебных действий проходит на основе использования проектной деятельность учащихся в течение учебного года в рамках выполнения творческой работы по каждой изучаемой теме. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

В структуру программы включено изучение разделов:

- Лепка с натуры.
- Лепка по памяти, и по наблюдению.
- Композиция. Декоративные работы.

В содержании программы определены темы разделов. Теоретическая часть программы дается в процессе практической работы.

**Адресат программы.** Программа направлена на учащихся 6-8 лет. Этот возраст является периодом интенсивного формирования психики ребенка благодаря развитию речи и общению ребенка со сверстниками и взрослыми. Воображение и фантазия у ребенка активно развиваются, игровые формы общения ребенка носят смысловое значение. Интересной остается продуктивная деятельность (рисование, лепка, конструирование). Быстро развиваются такие формы психики, как воображение, образная память и наглядно-образное мышление.

**Срок, объем реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного учебного часа – 45 минут. Форма занятий групповая по 15 человек в группе. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Лепка» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформ, виртуальных досок, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

**Цель программы:** способствовать удовлетворению интереса учащихся к занятиям лепкой и развитию художественно-творческих способностей.

**Задачи**

***Образовательные***

- формирование знаний о материалах для лепки
- формирование знаний о приемах лепки простейших форм и предметов и умений применять их в творческих работах;
- формирование умений лепки в технике аппликации.

***Развивающие***

- развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, зрительно-образной памяти);
- развитие мелкой моторики рук.

***Воспитательные***

- воспитание личных качеств (аккуратность, самостоятельность, усидчивость).

**Планируемые результаты**

***Предметные:***

Учащиеся будут:

– знать пластические материалы для лепки,

– знать приемы лепки простейших форм и предметов и применять их на практике в своих творческих работах;

– знать и уметь применять в своих работах разные приемы аппликации пластилином.

***Метапредметные:***

У учащихся будут развиты:

– художественно-творческие способности (фантазия, зрительно-образная память);

– мелкая моторика рук.

***Личностные:***

У учащихся будут сформированы личные качества самостоятельность, аккуратность, усидчивость.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | | **Форма промежуточной аттестации / контроля** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | при дистанц. обучении | |
| | Организационная работа по набору и формированию групп | **4** | | 4 | *4* | |
| | Вводное занятие. Входящий контроль | **2** | 1 | 1 | *2* | Творческое задание |
| 1 | Лепка с натуры | **18** | 3 | 15 | *18* | Тематический к-ль: Выставка |
| 2 | Лепка по памяти, представлению и воображению. | **10** | 1 | 9 | *10* | Тематический к-ль: Выставка |
| 3 | Декоративная лепка. Композиция. | **36** | 4 | 32 | *36* | Тематический к-ль: Выставка |
| | Промежуточная аттестация | **2** | | 2 | *2* | Представление творческой работы |
| | **Итого:** | **72** | 9 | 63 | 72 | |

## Календарный учебный график

| **Раздел / месяц** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Организационная работа | 4 | | | | | | | | |
| Введение. | 2 | | | | | | | | |
| Лепка с натуры | 4 | 8 | 6 | | | | | | |
| Лепка по памяти, представлению и воображению. | | | | 10 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Декоративная лепка. Композиция. | | | | | 6 | 8 | 10 | 8 | 4 |
| **Промежуточная аттестация** | | | | | | | | | 2 |
| Всего | 10 | 8 | 6 | 10 | 6 | 8 | 10 | 8 | 6 |

## Содержание программы

**Организационная работа по набору и комплектованию групп – 4 часов**

**Вводное занятие – 2 часа**

Правила техники безопасности. Знакомство с видами пластилина, способами работы с ним. Входящая диагностика.

**Раздел 1. Лепка с натуры – 18 часов**

**Тема 1. «Корзинка с фруктами» – 2ч.**

Фрукты разной формы (круглой и продолговатой). Передача характера формы. При помощи жгутиков сплести корзинку.

**Тема 2. «Чудо – дерево» – 2ч.**

Лепка на диске с использованием разных приемов лепки (расплющивание, скручивание).

**Тема 3. «Бабочка» - 2ч.**

Витраж из пластилина. Перенос изображения. Выполнение работы в материале (размазывание, расплющивание, скатывание жгутиков)

**Тема 4. « Сова на ветке» - 2ч.**

Барельефное изображение композиции. Перенос изображения на картон, выполнение работы в материале.

**Тема 5. «Мир аквариума» - 2ч.**

Изображение аквариума на диске с использованием налепов и колбасок из пластилина.

**Тема 6. . «Полосатый друг» - 2ч.**

Лепка объемного тигренка из пластилина по образцу и дополнение образа по замыслу ребенка.

**Тема 7. «Полосатый друг» - 2ч.**

Лепка кота Матроскина из пластилина по образцу. Отрабатываем простые приемы лепки.

**Тема 8. «Мой любимый щенок» - 2ч.**

Создание фона для плоскостной композиции «Щенок у будки».

**Тема 9. «Мой любимый щенок» - 2ч.**

Проработка мелких деталей композиции «Щенок у будки». Презентация своей работы

**Раздел 2. Лепка по памяти, представлению и воображению. – 10 часов.**

**Тема 1. Карандашница «Кот» - 2ч.**

Соленое тесто. Изготовление карандашницы из вторсырья.

**Тема 2. Карандашница «Кот» - 2ч.**

Роспись и декорирование тканью (бантик на шею), приклеивание усов из пряжи или кожи.

**Тема 3. «Белочка» - 2ч.**

Создание композиции «Белочка». Объемная лепка с передачей фактуры меха.

**Тема 4. «Новогодняя открытка» - 2ч.**

Новогодняя открытка. Лепка отдельных элементов открытки из воздушного пластилина.

**Тема 5. «Новогодняя открытка» - 2ч.**

Оформление и декорирование открытки. Для декора можно использовать пайетки и бисер.

**Раздел 3. Декоративная лепка. Композиция - 36 часов.**

**Тема 1. «Рождественские украшения» - 2ч.**

Лепка из жгутов сердечек и венков. Декорирование бусинами и лентами.

**Тема 2. «Рождественские украшения» - 2ч.**

Каким цветом можно слепить ангела. Лепка ангела из воздушного пластилина.

**Тема 3. «Дымковская игрушка» - 2ч.**

Знакомство с дымковской игрушкой и приемами лепки. Выполнение своей дымковской игрушки из глины.

**Тема 4. «Дымковская игрушка» - 2ч.**

Побелка глиняной игрушки. Роспись дымковским узором.

**Тема 5. «Матрешка» - 2ч.**

Семеновская матрешка. Плоскостное изображение на силуэте матрешки из картона.

**Тема 6. «Черепаха» - 2ч.**

Объемная лепка черепахи из 6 частей и её декорирование мелкими деталями из пластилина.

**Тема 7. «Индийский слон» -2ч.**

Лепка слона из цельного куска пластилина вытягиваются: хвост, ноги, хобот (уши прикрепляются отдельно). Декорирование слона (бисером, пайетками).

**«Индийский слон» -2ч.**

Все детали лепятся отдельно и соединяются в готовую фигурку. Декорирование слона (бисером, пайетками).

**Тема 9. Панно «Весенние цветы» - 2ч.**

Цветы – одуванчики, ромашки, тюльпаны – по желанию ребёнка.

**Тема 10. Панно «Весенние цветы» - 2ч.**

Подготавливают фон и оформляют панно «Весенние цветы».

**Тема 11. Пасхальные яйца – 2ч**.

Праздник Пасха. Из раскатанного соленого теста по шаблону вырезают «яйца», вверху изделия делается отверстие для ленты. На основу формы наносятся налепы из соленого теста по желанию ребёнка (цветок, уточка, зайчик и т.д.).

**Тема 12. Пасхальные яйца – 2ч**.

Роспись подвески гуашевыми красками. По окончании работы в отверстие вдевают ленточку и подвешивают.

**Тема 13. «Пасхальный кролик» - 2ч.**

Преобразование яйца в кролика. Барельефное изображение.

**Тема 14. «Космос» - 2ч.**

День космонавтики. Фантазия на тему космос из пластилина.

**Тема 15. «Домик для птиц» - 4ч.**

Тематическая композиция «Домик для птиц». Аппликация из пластилина.

**Тема 16. «Открытка к 9 мая» - 2ч.**

День Победы. Плоскостное изображение. Декорирование пайетками и бисером.

**Тема 17. «Сказочный домик» - 2ч.**

Творческая работа из пластилина с использованием вторсырья.

**Промежуточная аттестация – 2 часа.**

Представление творческой работы.

## Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

***Входящий контроль*** – определение начальной подготовки всех учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Для учащихся принятых добором входящий контроль проводится на пробном занятии до зачисления в группу.

Форма – творческое задание.

К программе прилагается диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации уровней (***Приложение № 1***).

***Текущий контроль*** проводится на каждом занятии методом наблюдения педагогом за практической работой учащихся (оригинальность, качество, законченность).

***Тематический контроль*** проводится в конце изучения учащимися раздела в форме выставки лучших творческих работ каждого учащегося (***Приложение № 2***).

***Промежуточная аттестация*** *по результатам учебного года* - проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.

Определена организационная форма проведения аттестации: представление творческой работы.

В Приложении представлены диагностические материалы (алгоритм создания презентации) для проведения контроля, разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации (***Приложение № 3***).

**Методические материалы**

На занятиях по программе «Лепка» учащиеся знакомятся со свойствами используемых материалов, приемами работы и основными способами лепки пластилином, соленым тестом, воздушным пластилином и глиной. В процессе обучения дети выполняют изделия простых форм (насекомые, птицы, животные). На данном этапе формируются навыки работы с материалами, и развивается творческая фантазия учащихся. Содержание художественного развития ребенка непосредственно связано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучение детей данного возраста должно предполагать решение целого комплекса задач по развитию восприятия, стимуляции поисковой активности и развитию умений и навыков работы с художественными материалами.

Программа направлена на реализацию творческого потенциала учащихся через развитие воображения и пространственного мышления. Выполняя композиции в объеме и рельефе, они совершенствуют умения работы с пластическим материалом пластилином, получают знания об элементарных приемах и способах работы (скатывание жгутиков, лепешки, мелкие детали, соединение их и превращение в целостный предмет или композицию). Чтобы разнообразить работу с пластилином, привлекается такой материал как крупный бисер.

Учащиеся овладевают умениями последовательно выполнять различные технологические операции, а также свойства скульптурного материала и оптимальную возможность его применения при создании того или иного произведения. На занятиях дети развивают мелкую моторику и синхронизацию работы обеих рук.

В процессе обучения происходит воспитание не только художественного вкуса и способности находить красоту в обыденных вещах, но и личностных качеств учащихся (собранности, аккуратности, трудолюбия, внимательности),

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (пластилин, глины, соленого теста). На первом занятии педагог дает несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учащихся, их видение и понимание объема. На каждом задании педагогу необходимо объяснять и демонстрировать все этапы выполнения работы. В ходе занятия учитывается индивидуальный режим работы каждого учащегося его работоспособность, степень подготовленности.

***Алгоритм учебного занятия.***

1 этап мотивационный: начинается с введения в тему занятия;

2 этап операционно-деятельностный: знакомство или с произведениями искусства, или с природными формами, или с народными промыслами в соответствии с темой занятия, организуется творческая практическая деятельность учащихся;

3 этап рефлексия, оценочный: обобщение и обсуждение итогов деятельности и уборка рабочего места.

***Технологии, методы, приемы обучения.***

Учитывая возрастные особенности детей 6-7 лет, используется ведущая технология – игровая (А.Н. Леонтьев – Игра – свобода личности в воображении, «иллюзорная» реализация нереализованных интересов), а также методы и приемы ТРИЗ (Г.С. Альтшуллер – цель: ознакомить с приемами творческого воображения) технологии и методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна доктора педагогических наук, профессора Сокольниковой Н.М.

***Формы*** обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

***Виды обучения*** (формы организации учебного занятия): практическое занятие, мастер-класс, выставка, игра-путешествие, экскурсия.

***Методы обучения***. Применяются эвристические методы в сочетании с объяснительно-иллюстративным и репродуктивными методами. Их выбор определяется спецификой заданий.

- методы игровой технологии - творческие игры.
- Методы ТРИЗ: Метод фокальных объектов – это поиск ассоциаций со случайными объектами и применением тех их свойств, которые не связаны с основным предметом.
- Метод Робинзона включает поиск максимально разных способов применения для выбранного объекта. Объединения.

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

- *Внесение мотива* (в организации занятия и конкурсной деятельности).
- *Скрытое инструктирование ребенка* (на практической части занятия).
- *Авансирование успешного результата* (на практической части занятия и педагогическом контроле).
- *Доброжелательность* (на занятиях, педагогическом контроле и в ходе организации конкурсной деятельности).
- *Высокая оценка детали* (на рефлексии занятия).

В течение учебного года в программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих программе с целью внедрения компетентностного подхода в обучении для развития учебно-познавательной, социально-коммуникативной компетентностей учащихся через применение технологии «Метод проектов».

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты учебных занятий по темам и разделам программы;
- разработки игр, викторин;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- дидактические материалы (раздаточные материалы - шаблоны, разнообразные задания на развитие творческого воображения, образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний;

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

- наличие учебного кабинета, оборудованного специализированной мебелью (столами и стульями) в соответствии с возрастом обучающихся, шкафы или

стеллажи для хранения дидактического материала и творческих работ учащихся

- Техническое оборудование: принтер, скан, ноутбук, мультимедиа.
- Информационное обеспечение: видео материалы по материалам лепки, познавательный видеоматериал, мультфильмы.
- Кадровое обеспечение: программу реализуют педагоги дополнительного образования.

*Требования к учащимся:*

Учащиеся должны:

- систематически посещать все занятия в полном объеме, выполнять все практические задания;
- приносить на занятия пластилин, глина, воздушный пластилин, стеки, доска для лепки.

***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ https://www.hermitagemuseum.org/
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
3. Видеохостинг (видео фильмы о народных промыслах, насекомых, животных и мультфильмы.) https://www.youtube.com/

## Список литературы

***Для педагога***


1. Гусева. Солёное тесто. Москва. Мой мир. 2006.
2. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. М.: Издательский Дом МСП. 2006.
3. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.
4. Чаянова Г. Соленое тесто для начинающих. Москва. 2009.
5. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов: н. /Д: Феникс, 2008.
6. Кэтрин Дьюи. Учимся лепить животных. Мн.: ООО “Попурри”, 2002.
7. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- ( Город мастеров)


***Для учащихся и родителей:***


1. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.: Мой мир. 2006.
2. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Пластилиновый мир. – Петербург: “Кристалл”, 2001.

**Приложение №1**

**Творческое задание для проведения входящего контроля**
Слепить любимую игрушку из пластилина.
Цель: определить уровень развития мелкой моторики через следующие приемы лепки
Критерии оценивания:
- умение скатывать пластилин
- умение раскатывать пластилин
- умение соединять части поделки

В таблицу фиксации результатов входящего контроля 0-1 балл за каждый критерий: ставятся «1» при наличии умения или «0» при отсутствии умения.
Определяется уровень развития мелкой моторики:
3 б – высокий
2 б. – средний
1 б. – низкий
Результат входящего контроля позволяет педагогу определить учащихся, которым необходимо уделить особое внимание для развития мелкой моторики, что влияет на качество творческих работ и продумать дополнительные задания.

***Таблица результатов входящего контроля***

| № п/п | Фамилия, имя Уч-ся | Критерии | | | Сумма баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | умение скатывать пластилин | умение раскатывать пластилин | умение соединять части поделки | | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |

**Приложение № 2**

**Тематический контроль** проводится в конце изучения учащимися раздела в форме выставки лучших творческих работ каждого учащегося.
Для выставки каждый учащийся совместно с педагогом выбирает из своих готовых работ пройденного раздела лучшую и предоставляет её на выставку.
***Критерии для отбора работ на выставку:***
- работа закончена
- работа выполнена аккуратно
- соблюдено сочетание цветов
Каждый критерий оценивается по 1 баллу

**Таблица для отбора на выставку**

| № п/п | Фамилия, имя Уч-ся | Критерии | | | Сумма баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | работа закончена | работа выполнена аккуратно | соблюдено сочетание цветов | | |
| 1. | | | | | | |

2,5 – 3б – высокий уровень
2 – 2,4 б – средний уровень
2 – 1б – ниже среднего

**Приложение № 3**

**Промежуточная аттестация по итогам освоения программы**

Учащиеся с помощью родителей готовятся к представлению своей творческой работы.

**Презентации творческой работы учащимися**

1. Название работы. Почему выбрали это название
2. В какой технике выполнена (аппликация, конструктивный способ, пластический способ, комбинированный способ)
3. Какие приемы лепки использовали (раскатывание, скатывание, сплющивание, заглаживание)
4. Как подобрали цвета.
5. Какой материал выбрали для работы (пластилин, воздушный пластилин, соленое тесто, глина)
6. Использовался ли в работе дополнительный материал (бисер, бусины, пуговицы, семена и т.д.)
7. По желанию подготовить стихотворение, рассказ о работе.

**Критерии и показатели оценки итоговой работы**

| **Критерии** | **Уровень освоения лепки** | | |
|---|---|---|---|
| | **Высокий (3 балла)** | **Средний (2 балла)** | **Низкий (1 балла)** |
| **творческое воображение.** | - оригинальность изображения. | - относительная оригинальность изображения. | -малая оригинальность изображения. |
| **Пластические навыки** | Владеет Техниками и приемами лепки и легко применяет на практике. | Владеет техниками приемами лепки частично. | Владеет техниками приемами лепки посредственно (работа неаккуратная) |
| **Представление творческой работы** | - логичное,<br>-последовательное,<br>- эмоционально-выразительное с использованием дополнительного материала. | - логичное,<br>- последовательное,<br>- выразительное с использованием дополнительного материала. | отсутствует логичность и последовательность в представлении творческой работы. |

**Таблица результатов промежуточной аттестации (протокол).**

| № | Ф.И. учащихся | Творческое воображение | Пластические навыки | Представление творческой работы | Средний балл | Уровень / оценка |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |

2,5 – 3б – высокий уровень
2 – 2,4 б – средний уровень
2 – 1б – ниже среднего